



Thème 2024

Les chemins de la vie...



« Le LABYRINTHE nous dit que si nous y prêtons attention, nous en sortirons toujours victorieux... »

© Trot'Art 2004

Artiste lien  
**France De Ranchin**

## L'Etang d'Arts : c'est quoi ?

C'est une manifestation des arts éphémères autour d'un étang organisée par la MJC Maison Pour Tous Camille Claudel de Lognes. Elle présente des projets artistiques incluant :

- Les arts plastiques et visuels (installation, sculpture, Land'Art,...)
- Les arts vivants (danse, performance, cirque, théâtre, poésie, musique,...)
- Les arts urbains (flashmob, graffiti, photo, fresque,...)

## L'Etang d'Arts : c'est quand ?

Le samedi 25 mai 2024  
de 9h à 18h30

## L'Etang d'Arts : c'est où ?

Autour de l'Etang  
du Segrais nord  
Lognes/Torcy  
Val Maubuée (77)

## L'Etang d'Arts : c'est pour qui ?

L'évènement est ouvert :

aux artistes amateurs et professionnels,  
aux écoles, aux collèges, aux lycées, aux écoles d'arts,  
aux habitants, aux enfants, aux ados, aux adultes,  
aux établissements spécialisés, aux associations,  
aux autres MJC, aux centres de loisirs,...

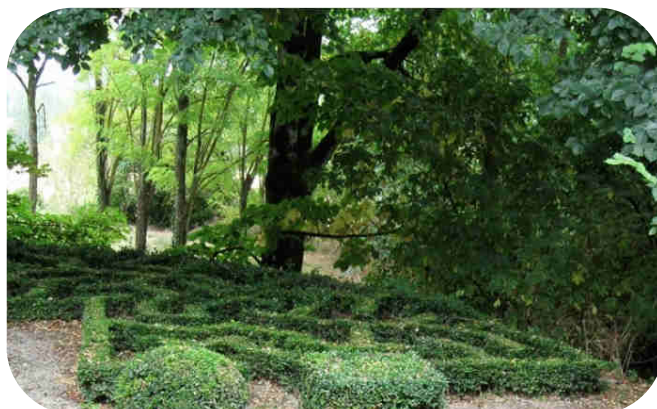
## Du labyrinthe SELON FRANCE DE RANCHIN (artiste-lien)...

Dès qu'on rentre dans un labyrinthe, on pénètre un espace mythique qui semble avoir hanté l'humanité depuis ses origines. On trouve des labyrinthes gravés des temps préhistoriques, sur les monnaies grecques antiques, dans les cathédrales médiévales et le mythe du Minotaure trouble encore aujourd'hui notre subconscient.

En rendant labyrinthe l'espace pictural, France de Ranchin éveille les lointains mystères de l'âme humaine faits d'entrelacs, d'épreuves, d'égarements, d'espoirs, de tentations, de stratagèmes, de contraintes, de ruses et d'échappatoires. La plastique géométrique des œuvres règle la recherche de la solution à travers la structuration mathématique de la pensée.

On est proche du mandala qui conduit vers la perfection.

Du mental au spirituel, l'étrange mythe du fil d'Ariane reflète la trame aranéides de nos destinées. Les formes posent les couleurs et les couleurs désorientent les formes, attirent le regard par-ci, le diluent par-là. Le chemin chemine entre les formes, rappelle les errances, croise forcément le mythe crétois et les interrogations intimes.



© France de Ranchin

**Végétal** « Quand je conçois mes labyrinthes végétaux, j'ai le constant souci de ne pas laisser le promeneur, mais d'exploiter ses capacités ludiques tout en maintenant intacte sa volonté de sortir du dédale. J'aime aussi penser à l'agrément que peuvent lui apporter les différentes espèces plantées et à l'environnement dans lequel il se promène ou promène son regard. »

**Pédagogique** « Les enfants sont fascinés par les labyrinthes, par l'œuvre labyrinthe et par les récits mythiques qui les accompagnent. Je les amène à structurer leur imaginaire avec du papier, de la terre, des sucreries, des tickets de métro... sans oublier les contraintes de l'espace. »

**Géométrique** « Le labyrinthe est une surface active. Il est agréable de le parcourir des yeux. Il recèle la beauté de la rigueur, la beauté des mathématiques. On le parcourt des yeux. On s'y perd, on s'y emmêle, on démêle les pièges du parcours, on perce les mystères de l'architecture topologique. »

## ...AU THEME 2024 Les chemins de la vie...

Ce qui nous a intéressés dans cette idée de labyrinthe, c'est la similitude avec... la Vie.

La vie avec ses chemins multiples, ses impasses, ses dangers, et la recherche permanente d'une sortie vers le beau, voire le sublime : le meilleur de nous-mêmes.

C'est une invitation à penser les choix que nous devons faire en permanence, mais aussi à agir pour le sens que nous voulons donner à nos vies.

C'est notre aptitude à affronter les aléas de la vie, à affronter les surprises, les imprévus, les monstres présents et à sortir grandi.

« On peut aussi bâtir quelque chose de beau avec les pierres qui entravent le chemin ». Goethe

### QUELQUES INSPIRATIONS QUE NOUS PARTAGEONS

#### **LABYRINTHE comme CHEMIN :**

Sens, espace, voie, tour, détour, retour, parcours, sentier, passage, orientation, accès, frontière, voyage, promenade, itinéraire, ligne, angle, perspective, univers, inconnu, dédale, croisement, virage, boussole, milieu, choix, structure, obscurité, route, recherche, souterrain, danger, réseau, surprise, angoisse, piège, méandre, panique, entrée/sortie, couloir, multiple, toile, errance,...

A la croisée des chemins, rebrousser chemin, chemin faisant, demander son chemin, chercher son chemin, se frayer un chemin, montrer le chemin, poursuivre son petit bonhomme de chemin...

#### **LABYRINTHE comme JEU :**

Se perdre ou se cacher, éviter ou affronter, se donner des repères, mystère, complexité, jeu de piste, mandala, être malin, stratégie, cachette, chercher, trouver...

#### **VIE comme EXISTENCE :**

Engagement, le risque, le choix, l'énigme, l'incertain, la recherche, la découverte,...

La vie ne tient qu'à un fil, niveau de vie, vie courante, être plein de vie, donner la vie, gagner sa vie, vie d'artiste, changer de vie, jamais de la vie !, C'est la vie ! ...



© France de Ranchin

L'art est là pour nous surprendre, pour nous aider à réfléchir, pour nous stimuler.

# RÉALISER UN PROJET L'ÉTANG D'ARTS

## Pour tous les artistes

- \* Le projet doit être conçu en fonction du **lieu** et en lien avec le **thème** :
- \* Il est important de tenir compte des possibles "inconvenients climatiques" : la pluie, le vent...
- \* Nous encourageons les artistes à intégrer la participation du public comme élément du processus de création.
- \* **Nous organiserons une présentation de l'évènement, du thème et de l'artiste-lien ainsi qu'un atelier collectif à la MJC de Lognes (date à définir).**
- \* Les répétitions concernant les projets d'arts vivants sont possibles sur le site le vendredi 24 mai toute la journée et le samedi 25 mai jusqu'à 12h. Concernant des supports musicaux, les clés USB, CD ou autres doivent être remis à la MJC au plus tard le vendredi 10 mai.

## Pour les plasticiens

- \* Un projet L'Étang d'Arts peut être réalisé **seul ou à plusieurs**. Les dimensions de la réalisation et l'organisation temporelle sont à prévoir en fonction de ces paramètres. Attention, le fait d'être en extérieur rend nécessaire **la création de projets ayant une envergure suffisante pour qu'ils puissent être vus de loin par le public. Il est donc préférable d'imaginer des œuvres en volume et de grande taille.**
- \* **Les plasticiens doivent privilégier les matériaux naturels, éphémères (gouache, pigments, raffia, paille, bois, papier, sable, glace...) ou de récupération.**
- \* Le devenir de l'œuvre doit être envisagé dès sa conception sur papier : il faut prévoir de laisser l'œuvre se transformer naturellement ou de l'enlever en fin de manifestation en fonction du lieu, des matériaux choisis et des règles de sécurité.

**Attention** : les artistes professionnels qui ne proposent qu'une installation d'œuvres réalisées au préalable ne seront pas retenus.

## S'INSCRIRE À L'ÉTANG D'ARTS

**Les fiches projets (sur demande ou téléchargeables sur le site web de la MJC) doivent parvenir impérativement à la MJC MPT Camille Claudel au plus tard le lundi 25 mars 2024 pour les artistes professionnels au plus tard le lundi 15 avril 2024 pour les artistes amateurs**

### **MJC MPT Camille Claudel**

21, rue de la Mairie - 77185 Lognes - Tél. 01 60 05 26 49 - SMS/WhatsApp 07 82 75 22 01

E-mail : [contact@mjcmtlognes.org](mailto:contact@mjcmtlognes.org) - Site internet : [www.mjcmtlognes.com](http://www.mjcmtlognes.com)